

## Théâtres du Monde - Sommaire du N°6

### THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ : LA FAMILLE EN QUESTION (n° 6, 1996)

Maurice  
ABITEBOUL Introduction : Théâtre et Société : la famille en question.

#### I. THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ À L'ÉPOQUE CLASSIQUE : LA FAMILLE, LA CRISE, LA MARGE

Théa PICQUET Le Théâtre du Cinquecento et la crise de la famille : Donato Giannotti, *Le vieillard amoureux*.

Christian ANDRÈS La folie dans la *Comedia lopesque*.

Maurice  
ABITEBOUL *La Comédie des méprises* de Shakespeare : la famille en question et la quête du moi.

Jean-Luc  
BOUISSON *Roméo et Juliette* : le duel comme image emblématique de la désintégration de la famille.

René AGOSTINI *Le Tribunal de minuit*, de Brian Merriman : le bâtard.

Aline LE BERRE Révolte contre le père et contestation politique dans *Les Brigands* de Schiller.

#### II. LA FAMILLE EN QUESTION DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Michel AROUIMI Parricide et fils de Rimbaud : *Le Pain dur* et le questionnement poétique de Paul Claudel.

Monique PINTHON De l'autobiographie au théâtre : l'image de la famille selon Marguerite Duras.

Emmanuel NJIKE L'image de la famille dans les comédies de famille d'André Roussin.

Richard  
DEDOMINICI Effondrement de la famille et exaltation de la liberté individuelle dans le théâtre de Gabriele d'Annunzio (1898-1914) : la tâche involontaire.

Edoardo ESPOSITO Autobiographie, mal de vivre et dérision dans *Gare à toi, Giacomino!* de Luigi Pirandello.

Brigitte URBANI *Six Personnages en quête d'auteur* : la famille censurée.

Claude VILARS L'impossible évasion : l'hérédité à l'œuvre dans les "familles" de Sam Shepard.

#### III. FORMES ET FORCES D'UN THÉÂTRE ENGAGÉ

Ouriel ZOHAR *Bimate Ha-Kibbutz*, le théâtre d'une société collective.

Ouriel ZOHAR Comparaison du théâtre *Bimate Ha-Kibbutz* et du théâtre national israélien *Habima*; et du théâtre *Habima* avec la Comédie Française.

Emmanuel NJIKE Problématique de l'intégration sociale et politique dans *Les Mouches* de J.P. Sartre.

Brahima  
CAMISSOGO Formes de l'engagement politique dans le théâtre britannique des années 70.

#### VARIA : PROPOS ET RÉFLEXIONS SUR LE THÉÂTRE

Lino  
FONSSAGRIVES Réflexions et commentaires sur Antonin Artaud et Constantin Stanislavski.

Olivier ABITEBOUL Le paradoxe de la pensée tragique de Nietzsche.

Olivier ABITEBOUL Théâtre et cinéma : exemple d'une dialectique dans l'esthétique de la représentation.

#### NOTES DE LECTURE

Bernard URBANI Alain Couprié, *Le Théâtre* (Texte, Dramaturgie, Histoire).