

SOMMAIRE DU N° 35 (2025)

SOMMAIRE DU N° 35 (2025)

JEUNESSE ET VIEILLESSE AU THÉÂTRE

SOMMAIRE -----	p. 7
AVANT-PROPOS : JEUNESSE ET VIEILLESSE AU THÉÂTRE	
Maurice ABITEBOUL ----- Jeunesse et vieillesse au théâtre	p. 11
INTRODUCTION : JEUNESSE ET VIEILLESSE AU THÉÂTRE	
Marc LACHENY et Maurice ABITEBOUL ----- Jeunesse et vieillesse au théâtre	p. 15
ÉTUDES SUR « JEUNESSE ET VIEILLESSE AU THÉÂTRE »	
Marie-Hélène DAVIES ----- Lorsque l'enfant paraît dans la dramaturgie	p. 27
Rova LYON ----- La démesure chez Eschyle : le cas des jeunes gens dans les <i>Perses</i> , les <i>Sept contre Thèbes</i> et dans les <i>Choéphores</i> . Qu'en est-il de la typologie ?	p. 43
Henri SUHAMY ----- Jeunesse et vieillesse, prouesses et tristesses, thèmes et variations	p. 61
Edoardo ESPOSITO ----- Jeunesse et vieillesse dans la configuration des personnages conçus pour la scène théâtrale italienne	p. 75
Théa PICQUET ----- Jeunesse et vieillesse dans la comédie de la Renaissance italienne : Giambattista Della Porta (<i>La Sorella</i>)	p. 97
Christian ANDRÈS ----- Jeunesse et vieillesse dans quelques <i>comedias</i> de Lope de Vega	p. 113
Jean-Pierre RICHARD ----- Arthur ou les infortunes de la jeunesse (<i>Vie et mort du roi Jean</i> de Shakespeare)	p. 131
Maurice ABITEBOUL ----- Jeunesse et vieillesse dans <i>Hamlet</i>	p. 151
Angélique CHEVALLEY ----- Vieillards rajeunis, jeunes vieux sur les scènes parisiennes (1680-1730)	p. 163
Thérèse MALACHY ----- La vieillesse au théâtre français	p. 179
Michel AROUIMI ----- Lamartine et Rimbaud, comme Saül et Samuel ?	p. 183
Jean-Pierre MOUCHON ----- Jeunesse et vieillesse dans le <i>Faust</i> (1859) et le <i>Roméo et Juliette</i> (1867) de Gounod, livrets de Jules Barbier et Michel Carré d'après les œuvres éponymes de Goethe et de Shakespeare	p. 197
Marcel TAIBÉ ----- Mise en scène de la jeunesse africaine contre l'administration coloniale dans <i>Ngum a Jemea ou la foi inébranlable de Rudolf Dualla Manga Bell</i> de David Mbanga Eyombwan	p. 211
Jacques COULARDEAU ----- Exploration chinoise. Du millénarisme au multigénérationisme	p. 221

SOMMAIRE DU N° 35 (2025)

VARIA : THÉÂTRE, SOCIÉTÉ ET ÉCOLOGIE ET LE PARTI PRIS DES « OBJETS BLESSÉS »

- Ingrid LACHENY ----- p. 249
Caspar Western Friedrich et La nuit des taupes de Philippe Quesne : du romantisme allemand à la conscience écologique contemporaine ?
- Marie-Françoise HAMARD ----- p. 265
Les objets blessés de Georges Banu

COMMENTAIRES, RÉFLEXIONS ET ÉVOCATIONS

- Marc LACHENY ----- p. 281
« Le mot en soi n'est pas stupide, mais il est souvent utilisé bêtement ». Place et fonctions des classiques allemands dans l'œuvre de Johann Nestroy
- Marc LACHENY ----- p. 303
Rajeunir Raimund ? La traduction française de *Der Barometermacher auf der Zauberinsel* (1823/2024)
- René AGOSTINI ----- p. 317
Jeunesse et vieillesse : le temps, l'homme et le « contre-temps »
- René AGOSTINI ----- p. 321
Lacoue-Labarthe et la question de l'héroïsme de Mehdi Belhadj Kacem
- Marine DEREGNONCOURT ----- p. 330
D'actrice en 2003 à metteuse en scène en 2024 : Marina Hands, passeuse de l'héritage chéradien

ERRATUM : Joseph BRICHET ----- p. 34

NOTES DE LECTURE

Vera NITSCHE

Marie Urban, *Création théâtrale et expériences documentaires. L'exemple des arts de la scène germanophone d'aujourd'hui* ----- p. 344

Quelques publications récentes de nos rédacteurs :

Jean-Pierre MOUCHON

Henri Suhamy, *Le Livre des Limericks* ----- p. 349

Maurice Abiteboul, « *Primum vivere...* », *un kaléidoscope* ----- p. 350

Maurice ABITEBOUL

Christian Andrès, *Fragments vénitiens* ----- p. 351

René Agostini, *Variations sur l'invariant. Le tour de « notre » monde en cinq essais* 351

René Agostini (traduction), Gordon Jackson, *Akropolis* ----- p. 352

Marine Deregnoncourt – *Intime / Extime : même combat. Marina Hands et Éric Ruf dirigés par Patrice Chéreau et par Yves Beaunesne* ----- p. 353

NOTICES SUR LES AUTEURS ----- p. 355

THÈMES TRAITÉS DANS THÉÂTRES DU MONDE (1991-2025) ----- p. 363