

SOMMAIRE DU N° 34 (2024)

LE THÉÂTRE EN QUESTION(S) ? INTERROGATIONS, DOUTES ET INCERTITUDES

SOMMAIRE	p. 7
AVANT-PROPOS : LE THÉÂTRE EN QUESTION(S) ?	
Maurice ABITEBOUL	p. 11
Le théâtre en question(s) ?	
INTRODUCTION : LE THÉÂTRE EN QUESTION(S) ?	
Marc LACHENY et Maurice ABITEBOUL	p. 15
Le théâtre en question(s) ?	
ÉTUDES SUR « LE THÉÂTRE EN QUESTION(S) ? »	
Henri SUHAMY	p. 29
Le doute et l'incertitude au théâtre, <i>that is the question</i>	
Théa PICQUET	p. 41
La comédie du <i>Cinquecento</i> en question(s) : <i>Il Furto (Le Vol)</i> (1544) de Francesco d'Ambra	
Jean-Pierre RICHARD	p. 53
Crise de théâtre : Falstaff au bûcher	
Maurice ABITEBOUL	p. 79
Interrogations et remise en question(s) de la chose théâtrale dans <i>Hamlet</i>	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 91
Quel parti prendre? ou la querelle des Gluckistes et des Piccinnistes au XVIII ^e siècle	
Marie-Hélène DAVIES	p. 103
Doutes et incertitudes de la révolution haïtienne dans les drames sur Toussaint Louverture de Lamartine, Glissant et Dadié	
Lucas PERSON	p. 119
Alfred de Musset et le <i>Spectacle dans un fauteuil</i> : le lecteur est-il un acteur comme les autres ?	
Marion SAUTEREAU	p. 141
Métathéâtre et enjeux de la théâtralisation dans les pièces d'Edmond Rostand	
Jean-François SENÉ	p. 151
Doute et incertitude : le théâtre bousculé	
Christian ANDRÈS	p. 167
Doute, incertitude et mise en question du théâtre dans <i>El Público</i> (1930) de Federico Garcia Lorca	
Edoardo ESPOSITO	p. 181
L'expérience de la formation théâtrale de la <i>Bottega teatrale</i> de Vittorio Gassman (1979-1996)	
Khalad SOUALI	p. 199
La relecture de l'Histoire dans la pièce <i>Mounammat tārīhiya (Miniatures historiques)</i> de Sa'd-Allāh Wannous (1994)	
Henri DETCHESSAHAR	p. 231
La mise en question du sujet : le théâtre des voix chez Patrick Kermann et Enzo Cormann	
Jacques COULARDEAU	p. 251
Le mensonge véridique ou (in)-vraisemblable du théâtre	

SOMMAIRE DU N° 34 (2024)

Izabella PLUTA -----	p. 279
Interroger le jeu scénique : acteur dans un laboratoire technologique	
Laure BERTRAND -----	p. 295
Chiitan, théâtre d'une marionnette sans manipulateur	
VU SUR SCÈNE	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 303
<i>Carmen</i> aux Chorégies d'Orange (8 juillet 2023)	
Marie-Françoise HAMARD -----	p. 305
Philippe Quesne. Esquisses du <i>Jardin des délices</i>	
COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS	
Yves ABITEBOUL (et IA) -----	p. 323
Le(s) théâtre(s) en question(s)	
Marc LACHENY -----	p. 331
<i>Les Souffrances de Werther</i> (1806/1807) de Kringsteiner, parodie des <i>Souffrances du jeune Werther</i> ? Un exemple de réception de Goethe en Autriche au début du XIX ^e siècle	
Thérèse MALACHY -----	p. 343
La pérennité du théâtre	
Jacques COULARDEAU -----	p. 347
Théâtre noir et sémiotique aux USA – Lorraine Hansberry, <i>Un raisin au soleil</i> (1959)	
René AGOSTINI -----	p. 357
<i>Inesthétique et mimesis</i> . Mehdi Belhaj Kacem et la question du théâtre	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 365
Le commerce des corps	
Marine DEREGNONCOURT -----	p. 371
<i>Entre chien et loup</i> de Christiane Jatahy : un théâtre au présent, témoin des formes contemporaines de fascisme	
NOTES DE LECTURE	
Marc LACHENY -----	p. 383
* Antonella Capra et Catherine Mazellier-Lajarrige (coord.), <i>Réécrire le mythe</i>	
* Raymond Heitz / Anne Feler / Stefan Hulfeld / Matthias Mansky (dir.), <i>Théâtre et Franc-maçonnerie dans l'espace germanophone au XVIII^e et au début du XIX^e siècle</i>	
Hélisenne LÉSTRINGANT -----	p. 387
* Delphine Edy, <i>Explorer l'autre face du réel pour recréer l'œuvre en scène</i>	
Aline LE BERRE -----	p. 389
* Jean-François Candoni / Elisabeth Kargl / Ingrid Lacheny / Marc Lacheny (dir.), <i>Figurations de la dictature dans les arts de la scène. Regards sur l'espace germanophone du XIX^e siècle à nos jours</i>	
Quelques publications récentes de nos rédacteurs :	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 391
* Jean-Pierre MOUCHON, <i>Enrico Caruso. Nel centenario della morte (1921-2021)</i>	
* René AGOSTINI, <i>Firenze ou le syndrome de Stendhal</i>	
Éditions ÉPISTÉMÉ -----	p. 392
* Simon HAGEMANN et Izabella PLUTA, <i>Quels rôles pour le spectateur à l'ère numérique ? Questions de théâtre</i>	
NOTICES SUR LES AUTEURS -----	p. 395
THÈMES TRAITÉS DANS <i>THÉÂTRES DU MONDE (1991-2024)</i> -----	p. 402

