

# SOMMAIRE DU N° 32 (2022)

## L'ARRIÈRE-SCÈNE DU THÉÂTRE SIMULATION ET DISSIMULATION

<b>SOMMAIRE</b> .....	p. 7
<b>AVANT-PROPOS : L'ARRIÈRE-SCÈNE / SIMULATION ET DISSIMULATION</b>	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 11
De l'arrière-scène à l'avant-scène : simulation et dissimulation au théâtre	
<b>INTRODUCTION : SIMULATION ET DISSIMULATION AU THÉÂTRE</b>	
Marc LACHENY .....	p. 17
Simulation et dissimulation au théâtre	
<b>ÉTUDES SUR « L'ARRIÈRE-SCÈNE : SIMULATION ET DISSIMULATION »</b>	
Marie-Hélène DAVIES .....	p. 33
Simulation et dissimulation au théâtre : grandeur et risques	
Henri SUHAMY .....	p. 49
Simulation et dissimulation au théâtre : les trois fonctions	
Jean-François SENÉ .....	p. 63
Archéologie de l'« arrière-scène » : que nous cachent les coulisses ?	
Théa PICQUET .....	p. 79
Simulation et dissimulation dans la Comédie du Cinquecento. <i>La Trinzia</i> d'Agnolo Firenzuola (1493-1543)	
Jean-Pierre RICHARD .....	p. 89
Les Artisans du <i>Songe</i> et l'art shakespearien de l'illusion comique	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 107
De l'avant-scène à l'arrière-scène : simulation et dissimulation dans <i>Hamlet</i>	
Christian ANDRÈS .....	p. 125
La « <i>scena aperta</i> », simulation et dissimulation dans quelques <i>comedias</i> urbaines de Lope de Vega	
Aline LE BERRE .....	p. 135
Simulation et dissimulation dans <i>La Conjuración de Fiesque</i> de Schiller	
Jean-Pierre MOUCHON .....	p. 145
Simulation et dissimulation dans <i>Don Giovanni</i> (1787) de Da Ponte et Mozart	
René AGOSTINI .....	p. 159
Simulation et dissimulation dans <i>Dans l'ombre de la vallée</i> , de John Millington Synge	
René AGOSTINI .....	p. 165
Traduction de <i>Dans l'ombre de la vallée</i> , de John Millington Synge	
Filippo BRUSCHI .....	p. 177
De la <i>Revue Wagnérienne</i> aux <i>Lauriers sont coupés</i> : théorie et pratique de l'arrière-scène symboliste	
Vanessa SAINT-MARTIN .....	p. 193
L'implicite et l'obscène dans la dramaturgie lorquienne	
Julie BERNARD .....	p. 207
L'envers du décor : étude de l'œuvre théâtrale d'Alberto Savinio	
Patricia CORBIER-BASDEVANT .....	p. 225
Théâtre de l'intime : entre représentation et expérience dans le théâtre d'Edward Albee	
Edoardo ESPOSITO .....	p. 235
Pirandello metteur en scène	

## SOMMAIRE DU N° 32 (2022)

Maurice ABITEBOUL -----	p. 251
L'arrière-scène, métaphore du temps perdu dans <i>Nos Débuts dans la vie</i> de Patrick Modiano	
Hadj DAHMANE et Abdunaser HASSO -----	p. 261
Le théâtre des pays du Golfe entre simulation et dissimulation	
<b>VU SUR SCÈNE</b>	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 275
<i>Faust</i> (1859) de Barbier et Carré et Charles Gounod	
Hélène CAMARADE -----	p. 285
Les bénéfiques de la crise ? Dettes et culpabilité dans <i>Timon/Titus</i> par le collectif OS'O et David Czesienski	
Delphine EDY -----	p.299
L'arrière-scène, théâtre de l'impensé du monde chez Thomas Ostermeier	
Michel AROUIMI -----	p. 315
Jean-Claude Drouot et ce que dissimule <i>L'Art d'être grand-père</i> de Victor Hugo	
<b>PORTRAITS / ÉVOCATIONS</b>	
Marc LACHENY -----	p. 323
Bibliographie commentée de Karl Kraus	
Marine DEREGNONCOURT -----	p. 361
Marina Hands sur la scène théâtrale française	
<b>RÉFLEXIONS ET COMMENTAIRES</b>	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 379
Simulation et dissimulation dans le dialogue entre philosophes	
Pierre DEGOTT -----	p. 385
Le multilinguisme à l'opéra. Enjeux accidentels, structurels et esthétiques	
<b>NOTES DE LECTURE</b>	
Marine DEREGNONCOURT -----	p. 401
* Christelle Brun, <i>Paul Claudel et le monde germanique</i>	
Marc LACHENY -----	p. 402
* Dieter Hornig et Ute Weinmann (dir.), <i>Cahiers de l'Herne – Thomas Bernhard</i>	
Marc LACHENY -----	p. 405
* Marion Linhardt, <i>Stereotyp und Imagination</i>	
Aline LE BERRE -----	p. 407
* Florence Baillet, Nicole Colin (dir.), <i>Le théâtre à une échelle transnationale</i>	
<b>Quelques publications récentes de nos rédacteurs :</b>	
Aline LE BERRE -----	p. 409
* Marc Lacheney et al. (dir.), <i>Französische Österreichbilder – Österreichische Frankreichbilder</i> , 2021	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p.410
* Henri Suhamy, <i>Le Vers de Shakespeare</i>	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 410
* Jean-Pierre Richard, Henri Suhamy et al., <i>Shakespeare – Sonnets et autres poèmes</i> p. 410	
* Thérèse Malachy, <i>Une Vie en abyme</i> (récit) -----	p. 411
* Jacques Plainemaison, « Ibis, confidente de Jean Genet, et le groupe de ses amis »p. 412	
* Christian Andrès, <i>Cent onze haïkunfinés</i> -----	p. 413
<b>NOTICES SUR LES AUTEURS</b> -----	p. 417
<b>NUMÉROS PRÉCÉDENTS ET QUELQUES SOMMAIRES</b> -----	p. 427