

SOMMAIRE DU N° 30 (2020)

LE BRUIT ET LA FUREUR AU THÉÂTRE (HAINE, VIOLENCE ET GUERRE)

SOMMAIRE	p. 7
AVANT-PROPOS	
Maurice ABITEBOUL	p. 11
Haine, violence et guerre au théâtre	
INTRODUCTION : LE BRUIT ET LA FUREUR AU THÉÂTRE	
Marc LACHENY	p. 15
Le bruit et la fureur au théâtre	
ÉTUDES SUR « LE BRUIT ET LA FUREUR AU THÉÂTRE »	
Théa PICQUET	p. 33
Le bruit et le silence dans la comédie du <i>Cinquecento</i> (Lorenzino de' Medici, <i>Aridosia</i>)	
Christian ANDRÈS	p. 45
La guerre et la haine dans quelques <i>comedias</i> de Lope de Vega	
Henri SUHAMY	p. 67
Shakespeare et la guerre	
Jean-Pierre RICHARD	p. 99
Henry V et Jeanne d'Arc version X, ou la guerre en France version Shakespeare	
Jean-François SENÉ	p. 109
De la haine dans trois pièces de Shakespeare (<i>Roméo et Juliette</i> , <i>Le Marchand de Venise</i> , <i>Othello</i>)	
Maurice ABITEBOUL	p. 137
Ferdinand dans <i>La Duchesse d'Amalfi</i> de John Webster ou la violence en procès	
Jacques COULARDEAU	p. 147
De Cyrano à Agrippine, un gouffre d'horreur historique	
Marine DEREGNONCOURT	p. 171
L'eau et le feu dans <i>Phèdre</i> de Jean Racine : réflexion sur le pouvoir louis-quatorzien	
Marie-Hélène DAVIES	p. 193
Les effets de Mars dans le théâtre français de l'Ancien Régime	
Aline LE BERRE	p. 229
Haine, violence et guerre dans <i>Les Brigands</i> (1781) de Schiller	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 247
Amour, haine et fureur dans <i>La Juive</i> (1835) d'Eugène Scribe et Fromental Halévy	
Marc LACHENY	p. 267
La guerre des sexes dans <i>Judith</i> (1839-1841) de Friedrich Hebbel	
Maurice ABITEBOUL	p. 279
Violence et souffrance : l'intégration des thèmes dans <i>A Lie of the Mind</i> de Sam Shepard	
Claude VILARS	p. 291
S'approprier l'autre et son « territoire » : viol, haine et vengeance dans <i>Silent Tongue</i> de Sam Shepard	
Edoardo ESPOSITO	p. 307
Le nazisme ou le mal absolu au théâtre	
Thomas LORUSSO	p. 327
Haine, violence et guerre / du roman au théâtre : le <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Romeo Castellucci	

Thérèse MALACHY -----	p. 345
La violence dans le théâtre de Hanokh Levin	
Fatouma BENAMMAR-QUINTIN -----	p. 349
<i>Mille hourras pour une gueuse</i> , de Mohammed Dib	
Hadj DAHMANE -----	p. 365
Lutte et revendication dans le théâtre algérien : le cas du théâtre de Slimane Benaïssa	
ÉVOCATIONS / PORTRAITS / ENTRETIENS	
Jacques COULARDEAU -----	p. 379
Daniel Mesguich, un entretien	
RÉFLEXIONS ET COMMENTAIRES	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 395
La question de la guerre et de la paix chez Grotius, Rousseau et Kant	
Marc LACHENY -----	p. 405
Permanence et variations du bouffon autrichien : Hanswurst dans l'histoire littéraire et culturelle germanophone (Lessing, Goethe, Mozart)	
Ouriel ZOHAR -----	p. 425
La lutte du metteur en scène de théâtre pour l'amour, la réconciliation et la paix	
VU SUR SCÈNE	
Michel AROUIMI -----	p. 435
Alfredo Arias et sa <i>Comédie canine</i>	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 441
Théâtre antique des Chorégies d'Orange 2019	
Marcel DARMON -----	p. 445
Un opéra de Verdi, <i>Simon Boccanegra</i> , à Montpellier	
Daniel LABONNE -----	p. 449
<i>Why?</i> de Peter Brook	
Éliane BEAUFILS -----	p. 451
Les guerres sans bruit ni fureur de Rabih Mroué et Lina Majdalanie	
Marie-Françoise HAMARD -----	p. 463
Le bruit, la fureur au théâtre : examens de la mise en scène d' <i>Électre</i> et <i>Oreste</i> d'Euripide par Ivo van Hove	
NOTES DE LECTURE	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 475
* Jean-Pierre Richard, <i>Shakespeare pornographe. Un théâtre à double fond</i>	
* Jean-François Sené, <i>De l'œuvre de Shakespeare et de La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark, Essai d'analyse politique</i>	
Quelques publications récentes de nos rédacteurs :	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 476
* Jean-Pierre Mouchon, <i>Maurice Renaud. Le Protée de l'art lyrique</i>	
* Michel Arouimi, <i>Déconstruire au cinéma</i>	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 479
* Maurice Abiteboul, <i>Ce minuscule printemps qui ne sera qu'une fois</i>	
NOTICES SUR LES AUTEURS -----	p. 483
SOMMAIRES DE QUELQUES NUMÉROS PRÉCÉDENTS -----	p. 495