

Théâtres du Monde - Sommaire du N°3

LE THÉÂTRE JADIS ET NAGUÈRE... ET AUJOURD'HUI (n° 3, 1993)

Maurice ABITEBOUL Introduction : Le théâtre jadis et naguère... et aujourd'hui.

I. LE THÉÂTRE JADIS : THEMES ET TYPES DU " SIÈCLE D'OR "

Maurice ABITEBOUL Le scélérot et ses avatars dans le drame anglais de la Renaissance.

Christian ANDRÈS Aspects du Nouveau Monde dans l'œuvre théâtrale de Lope de Vega et Tirso de Molina.

II. AU TOURNANT DU SIÈCLE VINGTIÈME

François CHEVALDONNE Algérie 1895 : loisirs et spectacles d'une société coloniale avant les industries culturelles.

René AGOSTINI Les œuvres inédites de J.- M. Synge : *La lune à son déclin*.

III. D'UNE GUERRE A L'AUTRE

Jean-Claude CRAPOULET Le théâtre écossais de 1918 à 1926.

Liliane MEFFRE Le théâtre devant le tribunal : un procès pour blasphème sous la République de Weimar : *La mauvaise nouvelle* de Carl Einstein.

René AGOSTINI La tragédie de/dans *L'ombre d'un franc-tireur* de Sean O'Casey : contraintes et souplesses du texte de scène.

Aline LE BERRE Laideur et trivialité ou l'art de la démystification dans *Kasimir und Karoline* d'Odön Von Horváth.

IV. L'APRES GUERRE

Marielle RIGAUD *Mort d'un commis voyageur*, d'Arthur Miller : rêves et défaites d'un homme ordinaire.

Jean-François PODEUR *Don Juan*, de Leopoldo Marechal : du mythe à l'allégorie du salut.

Maurice ABITEBOUL Lecture de *Au bois lacté*, de Dylan Thomas : attitudes galloises.

Edoardo ESPOSITO *L'art de la comédie* d'Eduardo de Filippo.

Andrée STEPHAN *Le Chemin du Roy*, de Françoise Loranger et Claude Levac : une joute de hockey politique entre fleur de lys et feuille d'érable.

V. EN CETTE FIN DE SIECLE

Bernard URBANI " Une terre sans eau, c'est un cœur qui saigne " : Tahar Ben Jelloun, *La Fiancée de l'eau*.

Michel AROUIMI Suicide sur scène de la violence : à propos du théâtre de Joël Jouanneau.

Anne LUYAT *Chambres*, de Philippe Minyana " la haute tension du langage ".

Christian IMBART La fin du consensus : à propos du *Barillet*, de Jean-Pierre Pelaez.

Céline GARCIA A propos du *Barillet* : éléments de mise en scène.