

## SOMMAIRE DU N° 26 (2016)

### THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

<b>SOMMAIRE</b> -----	p. 5
<b>AVANT-PROPOS</b>	
Maurice ABITEBOUL ----- Pourquoi « théâtre et philosophie » ?	p. 7
<b>INTRODUCTION : THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE</b>	
Marc LACHENY ----- Théâtre et philosophie	p. 11
<b>ÉTUDES SUR « THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE »</b>	
Théa PICQUET ----- Un philosophe de comédie : <i>Le Philosophe</i> de l'Arétin ( <i>Il Filosofo</i> de Pietro Aretino)	p. 23
Christian ANDRÈS ----- Microcosme humain et macrocosme dans la <i>comedia lopesque</i>	p. 33
Henri SUHAMY ----- Shakespeare et la philosophie	p. 45
Maurice ABITEBOUL ----- Présence de l'esprit philosophique dans <i>Hamlet</i> de Shakespeare	p. 79
Éric LECLER ----- Iago antiphilosophe dans <i>Othello</i> de Shakespeare	p. 95
Thérèse MALACHY ----- Du bon usage des doctrines médicales au théâtre à travers les âges (Molière etc.)	p. 107
Jacques COULARDEAU ----- Philosophie et religion chez Voltaire : <i>Le Fanatisme, ou Mahomet le Prophète</i> (1741), <i>Traité sur la tolérance</i> (1763) et <i>Les Guèbres, ou la tolérance</i> (1769)	p. 119
Aline LE BERRE ----- Déterminisme et libre arbitre dans <i>Egmont</i> de Goethe	p. 151
Marc LACHENY ----- Théâtre et philosophie : l'exemple du théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy	p. 165
Ouriel ZOHAR ----- Du théâtre à la philosophie et de la philosophie à la vie (Ibsen, Balzac, etc.)	p. 179
Jean-Pierre MOUCHON ----- Ombre et lumière dans <i>Mireille</i> (1864) de Charles Gounod (Livret Michel Carré)	p. 185
Edoardo ESPOSITO ----- À propos du pirandellisme	p. 205
Marjorie BERTIN ----- Le théâtre de Pirandello, un lieu d'impressionnisme et d'expérimentation philosophique	p. 231

## SOMMAIRE DU NUMÉRO 26 (2016) : THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

Claude VILARS -----	p. 245
Sam Shepard, sa vision de l'« Amérique »	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 297
À propos d'un théâtre philosophique : la philosophie dans le théâtre (trois mises en scène de la philosophie : <i>Solo</i> , de Joshua Sobol, <i>L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune</i> , de Jean-Claude Brisville, et <i>Emmanuel Kant</i> , de Thomas Bernhard)	
Marie-Françoise HAMARD -----	p. 305
<i>Via lucis, via crucis</i> . Partition inachevée pour Angélica Liddell	
<b>PORTRAIT / ÉVOCATION</b>	
Marc LACHENY -----	p. 319
Raimund en France, Raimund et la France : bibliographie commentée	
<b>ATELIER D'ÉCRITURE</b>	
Louis VAN DELFT -----	p. 329
Restent les moralistes...	
<b>VU SUR SCÈNE</b>	
Michel AROUIMI -----	p. 337
<i>Le Petit Chaperon rouge</i> mis en scène	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 353
<i>Le Trouvère</i> de Verdi	
Marcel DARMON -----	p. 355
<i>La Clémence de Titus</i> de Mozart	
<b>NOTES DE LECTURE</b>	
Jacques COULARDEAU -----	p. 361
* Jean Racine, <i>Athalie</i> , 1691	
<b>Quelques publications récentes de nos rédacteurs :</b>	
Aline LE BERRE -----	p. 363
* Marc Lacheney, <i>Littérature « d'en haut », littérature « d'en bas » ? La dramaturgie cano- nique allemande et le théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy.</i>	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 365
* Aline Le Berre, <i>Le théâtre allemand. Société, mythes et démythification</i>	
* Henri Suhamy, <i>Roméo et Juliette</i>	
* Jean-Pierre Mouchon, <i>Une basse française d'exception : Marcel Journet</i>	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 369
* Maurice Abiteboul, <i>L'Humeur vagabonde, entre silence et promesse</i>	
<b>NOTICES SUR LES AUTEURS</b> -----	p. 373
<b>SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS</b> -----	p. 383