

SOMMAIRE DU N° 24 (2014)

THÉÂTRE ET TEMPORALITÉ

SOMMAIRE	p. 5
INTRODUCTION : THÉÂTRE ET TEMPORALITÉ	
Maurice ABITEBOUL	p. 9
Théâtre et temporalité	
ÉTUDES SUR LA TEMPORALITÉ AU THÉÂTRE	
Eric LECLER	p. 31
Le temps apocalyptique : scènes de Jugement dernier chez Sophocle, Shakespeare, Strindberg, à la lumière d'Aristote et Heidegger	
Christian ANDRES	p. 41
Temporalité et séquences moyennes dans <i>Le Miséricordieux Vénitien (El piadoso veneciano)</i> de Lope de Vega.	
Maurice ABITEBOUL	p. 57
La recherche du temps perdu dans <i>Hamlet</i>	
Henri SUHAMY	p. 73
Sur le double temps dans <i>Othello</i>	
Raymond GARDETTE	p. 85
Voyages intemporels dans le théâtre de Shakespeare	
Aline LE BERRE	p. 125
La temporalité dans <i>Faust</i> de Goethe	
Marc LACHENY	p. 137
La temporalité dans <i>Woyzeck</i> de Georg Büchner	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 159
La temporalité dans le <i>Faust</i> de Gounod	
Thérèse MALACHY	p. 195
Le temps au théâtre : <i>Becket ou l'honneur de Dieu</i> de Jean Anouilh (1959)	
Michel AROUIMI	p.
Yehouda Moraly ou les <i>Merveilles</i> d'un autre temps	
Edoardo ESPOSITO	p.
La temporalité dans <i>Le Navire fantôme</i> , pièce conçue par la troupe de Renato Sarti (2004)	
Claude VILARS	p. 231
Temps et espace dans trois pièces de Sam Shepard : <i>Cow-Boys # 2</i> , <i>A Lie of the Mind</i> et <i>Kicking a Dead Horse</i> (1967, 1987 et 2007).	
Brigitte URBANI	p.
François d'Assise dans le théâtre français et italien du XX ^e siècle (Joseph Delteil, Dario Fo, Marco Baliani... et les autres)	
Marie-Françoise HAMARD	p. 153
La temporalité dans <i>Tout le ciel au-dessus de la terre</i> d'Angélica Liddell (2013)	
Jacques COULARDEAU	p. 201
Du temps historique au temps spirituel : Hanay Geiogamah et la renaissance indienne	

SOMMAIRE DU NUMÉRO 24 (2014) : THÉÂTRE ET TEMPORALITÉ

COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS SUR LA TEMPORALITÉ

- Olivier ABITEBOUL ----- p. 271
 La temporalité singulière du présent
- Olivier ABITEBOUL ----- p. 277
 L'instant, négation ou affirmation de la temporalité ?

ATELIER D'ÉCRITURE

- René AGOSTINI ----- p.
 Drame autonettoyant
- Louis VAN DELFT ----- p. 313
 Sous le masque de la folie : un passé qui ne passe pas

NOTES DE LECTURE

- Aline LE BERRE ----- p.
 * *Les relations de Johann Nestroy avec la France*. Études réunies par Irène Cagneau et Marc Lacheney.
- Jean-Pierre MOUCHON ----- p. 324
 * Maurice Abiteboul, *Traces*.
 * Maurice Abiteboul, *L'Esprit de la comédie shakespearienne*.

VU SUR SCÈNE

- Jean-Pierre MOUCHON ----- p. 333
 * *Un Ballo in Maschera / Un Bal masqué* de Giuseppe Verdi (livret d'Antonio Somma)
- Jacques COULARDEAU ----- p.
 * *Faust de Goethe* d'Edmond Rostand, une création de Philippe Bulinge
- Marcel DARMON ----- p. 327
 * *Don Giovanni, ossia : il dissoluto punito* de Mozart et Lorenzo Da Ponte
 * *Orfeo ed Euridice* de Christoph Willibald Gluck (Livret de Ranieri de' Calzabigi)

- NOTICES SUR LES AUTEURS ----- p. 335

- SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS ----- p. 345