

SOMMAIRE DU N° 23 (2013)

LE MAL ET LE MALHEUR AU THÉÂTRE

SOMMAIRE -----	p. 5
INTRODUCTION : LE MAL ET LE MALHEUR AU THÉÂTRE	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 9
Le mal et le malheur au théâtre	
LE MAL ET LE MALHEUR ET LEUR REPRÉSENTATION AU THÉÂTRE	
Éric LECLER -----	p. 37
La tentation de la pitié (à propos de la catharsis, Aristote et Saint Augustin)	
ÉTUDES SUR LE MAL ET LE MALHEUR AU THÉÂTRE	
Théa PICQUET -----	p. 49
La comédie du <i>Cinquecento</i> et le mal : <i>Il Frate (Le Frère)</i> d'Anton Francesco Grazzini	
Christian ANDRES -----	p. 59
Le Mal ; l'adultère et le malheur dans <i>El Castigo sin Venganza</i> (1634) de Lope de Vega	
Henri SUHAMY -----	p. 71
Le mal et la douleur dans le théâtre de Shakespeare	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 89
Le mal et le malheur dans les comédies de Shakespeare	
Jean-Luc BOUISSON -----	p. 113
La musique du mal et du malheur dans la dramatisation de l'Histoire chez Shakespeare ou le son du chaos universel	
Aline LE BERRE -----	p. 125
La question du mal au cœur des <i>Brigands</i> de Schiller (1781)	
Marc LACHENY -----	p. 137
Figures du mal dans le théâtre de Ferdinand Raimund (1790-1836)	
Marie-Françoise HAMARD -----	p. 153
Le malheur dans <i>La mort de Tintagiles</i> de Maurice Maeterlinck	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 159
Le mal et le malheur dans <i>Céleste</i> du compositeur Émile Trépard (1913)	
Edoardo ESPOSITO -----	p. 181
<i>La Fleur à la bouche</i> (1923) ou le mal absolu chez Luigi Pirandello	
Thérèse MALACHY -----	p. 195
La Mère dans <i>Miréle Efras</i> de Jacob Gordin (1898) et <i>La Maison de Bernarda Alba</i> de García Lorca (1936)	
Jacques COULARDEAU -----	p. 201
Samuel Beckett ou la damnation de l'humanité	
Claude VILARS -----	p. 231
L'inscription du malheur dans le théâtre de Sam Shepard	
Claude VILARS -----	p. 255
Le mal et le malheur dans le théâtre de Joyce Carol Oates : <i>Black Water</i> , la tragédie du désir (1997)	

SOMMAIRE DU NUMÉRO 23 (2013) : LE MAL ET LE MALHEUR AU THÉÂTRE

COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS SUR LE MAL ET LE MALHEUR (et LE BONHEUR)	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 271
À propos du bonheur (et du malheur)	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 277
Notule sur le mal : la conscience du bien et du mal comme sentiment moral	
René AGOSTINI -----	p. 279
Le Mal, moteur de l'Histoire	
ATELIER D'ÉCRITURE	
Michel AROUIMI -----	p. 297
<i>Que vais-je me mettre ce soir ?</i> (pièce en un acte) (1974)	
Louis VAN DELFT -----	p. 313
Ortega y Gasset et Nietzsche : deux fulminateurs et flagellateurs du genre humain	
NOTES DE LECTURE	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 321
Aline Le Berre, <i>Pouvoir de l'illusion. « Moi » lyrique et 'theatrum mundi' dans la poésie baroque allemande et chez J.C. Günther.</i>	
Maurice ABITEBOUL -----	p.321
Brigitte Urbani, <i>Jongleurs des temps modernes – Dario Fo et Franca Rame</i>	
Ingrid LACHENY -----	p. 322
Elena Randi et Simona Brunetti (dir.), <i>I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza.</i>	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 324
Maurice Abiteboul, <i>Itinéraire bis. De naguère à bientôt.</i>	
VU SUR SCÈNE	
Marcel DARMON -----	p. 327
* <i>Le Nozze di Figaro</i> de Mozart et Lorenzo Da Ponte (d'après Beaumarchais) -----	p. 327
* <i>Lakmé</i> de Léo Delibes (livret d'Édouard Gondinet et Philippe Gille) -----	p. 331
NOTICES SUR LES AUTEURS -----	p. 335
SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS -----	p. 345