

SOMMAIRE DU N° 22 (2012)

MYTHES ET CROYANCES AU THÉÂTRE

SOMMAIRE	p. 5
INTRODUCTION	
Maurice ABITEBOUL	p. 11
Mythes et croyances au théâtre	
DÉFINITIONS ET PANORAMA	
Henri SUHAMY	p. 39
Théâtre et mythologie	
ÉTUDES SUR LES MYTHES ET CROYANCES AU THÉÂTRE	
Michel AROUIMI	p. 57
<i>Les Choéphores</i> d'Eschyle ou la critique du mythe	
Jacques COULARDEAU	p. 67
Des lacs d'amour aux nœuds coulants : Médée aux prises avec l'Histoire	
Théa PICQUET	p. 105
Le mythe de la jeunesse dans la comédie du Cinquecento, <i>L'amor costante</i> d'Alessandro Piccolomini (1536)	
Jean-luc BOUISSON	p. 117
Le procédé de démythisation dans <i>Jules César</i> (1599) de Shakespeare : du mythe à la tragédie personnelle	
Maurice ABITEBOUL	p. 125
Quel(s) mythe(s) dans <i>Hamlet</i> (1600-1601) de Shakespeare ?	
Estelle RIVIER	p. 145
Entre distanciation et incarnation : la difficile mise en jeu de la folie au théâtre / Essai d'interprétation critique et esthétique à partir du répertoire shakespearien	
Christian ANDRÈS	p. 163
À propos des anges dans la <i>comedia lopesque</i>	
Valeria CIMMIERI	p. 175
Marie Stuart dans le théâtre italien du XVII ^e siècle : du personnage historique au mythe pour la scène	
Aline LE BERRE	p. 197
Le loup et le berger. Renversement du discours chrétien traditionnel dans <i>Götz de Berlichingen</i> (1771) de Goethe	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 209
Mythes et croyances dans <i>Der Freischütz</i> (<i>Le Franc-tireur</i>) de Carl Maria von Weber (1821). Livret allemand de Friedrich Kind	
Marc LACHENY	p. 241
Le mythe de Judith revisité par Friedrich Hebbel (<i>Judith</i> , 1840) et Johann Nestroy (<i>Judith et Holopherne</i> , 1849) : la rencontre entre la tragédie historique allemande et le théâtre populaire viennois	

SOMMAIRE DU NUMÉRO 22 (2012) : MYTHES ET CROYANCES AU THÉÂTRE

Éric LECLER	p. 257
Théâtre de la conscience et scène mythologique (<i>Hamlet, Faust et Parsifal</i>). Les blessures de l'esprit.	
Marie-Françoise HAMARD	p. 275
<i>Écrits sur la Danse</i> de Théophile Gautier : <i>La Filleule des Fées</i> (1849) / mythes et croyances	
Maurice ABITEBOUL	p. 289
La fin du mythe du progrès et la faillite des croyances humanistes dans <i>L'Empereur Jones</i> d'Eugene O'Neill (1920) et <i>Vacances d'été</i> de Francis Ebejer (1961) : civilisation et régression	
Edoardo ESPOSITO	p. 299
Peut-on parler de mythe social chez Pirandello ? (<i>La Nouvelle Colonie</i> , 1928)	
Claude VILARS	p. 317
L'errance dans le théâtre de Sam Shepard ou le mythe d'une américanité toujours mouvante	
Brigitte URBANI	p. 333
Quatre figures mythiques interprétées par Franca Rame : Ève, Marie, Médée, Lysistrata	
Ouriel ZOHAR	p. 353
Peter Brook, Julian Beck, Choulamite Bat-Dori : étude comparative de trois réalisateurs	
Thérèse MALACHY	p. 369
Le théâtre de Jean-Claude Grumberg : « <i>Une iniquité qui sépare à jamais</i> »	
COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS SUR LES MYTHES ET CROYANCES	
Olivier ABITEBOUL	p. 379
Ceux qui croient et ceux qui ne croient pas / la passion du paradoxe chez Pascal : foi ou raison ?	
Olivier ABITEBOUL	p. 385
La certitude : à propos du doute chez Descartes	
ATELIER D'ÉCRITURE	
Louis VAN DELFT	p. 389
Mémoire de la Tora chez les moralistes	
Maurice ABITEBOUL	p. 395
<i>Hamlet n'est pas mort</i> ou <i>À chacun son nombril</i> (tragédie bouffée en 24 tableaux)	
ÉVOCACTION / PORTRAIT	
Marc LACHENY	p. 445
François Delsarte (1811-1871) : un artiste à (re)découvrir	
NOTES DE LECTURE	
Maurice ABITEBOUL	p. 451
Brève introduction à l'œuvre théâtrale de Bryan Delaney	
Maurice ABITEBOUL	p. 453
Jean-Pierre Mouchon / <i>Dictionnaire bio-bibliographique des anglicistes et assimilés</i>	
VU SUR SCÈNE	
Marcel DARMON	p. 457
<i>Rusalka</i> , opéra d'Anton Dvorak et Jaroslav Kvapil (au Corum de Montpellier)	
NOTICES SUR LES AUTEURS	
p. 463	
SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS	
p. 471	