

SOMMAIRE DU N° 20 (2010)

**THÉÂTRE EN FÊTE
RIRE ET SOURIRE AU THÉÂTRE**

SOMMAIRE	p. 5
INTRODUCTION : THÉÂTRE EN FÊTE	
Maurice ABITEBOUL	p. 11
Introduction : Théâtre en fête / rire et sourire au théâtre	
DÉFINITIONS	
Maurice ABITEBOUL	p. 41
Quelques considérations sur le rire et le sourire	
Henri SUHAMY	p. 45
L'Écume du rire ou le comique amer	
DE L'ANTIQUITÉ (en Grèce) AU MOYEN ÂGE (aux Pays-Bas) ET DE LA RENAISSANCE (en Italie) AU SIÈCLE D'OR (en Espagne)... ET AU XX^e SIÈCLE (en Roumanie)	
Georges BARTHOUIL	p. 61
Le refus du mariage d'Eschyle à Camil Petrescu	
Josée NUYS-GIORNAL	p. 77
Théâtre en fête : les épousailles entre le rire de la place publique et la morale humaniste	
Théa PICQUET	p. 91
Rire et sourire avec la comédie érudite du <i>Cinquecento</i> : <i>Il Pedante</i> de Francesco Belo	
Christian ANDRÈS	p. 105
Rire et sourire dans <i>El Vergonzoso en Palacio (Le Timide au palais)</i> de Tirso de Molina	
DE LA RENAISSANCE ET DE L'ÂGE D'OR ÉLISABÉTHAIN À LA RESTAURATION (en Angleterre) ET AU GRAND SIÈCLE (en France)	
Maurice ABITEBOUL	p. 121
De l'esprit comique dans le théâtre de Shakespeare et dans la comédie de la Restauration	
Raymond GARDETTE	p. 127
Vers une définition du rire élisabéthain : quelques exemples shakespeariens	
Jean-Luc BOUISSON	p. 143
La parodie du duel et la mise en scène de la fête dans la comédie shakespearienne	
Pierre SAHEL	p. 157
Rires et sourires de la tragédie de <i>Hamlet</i> : Yorick, Osric et Cie	
Jacques COULARDEAU	p. 163
La justice et la fête dans le théâtre de Ben Jonson : <i>Bartholomew Fair</i> (1614)	
Nadia J. RIGAUD	p. 199
George Etherege, auteur de comédies	

René DUBOIS	p. 207
Cap sur le rire et rire sous cape dans <i>The School for Scandal (L'École de la médisance)</i> de Richard B. Sheridan	
Emilia WILTON-GODBERFFORDE	p. 225
Rire et sourire... telle est la question : <i>Dom Juan</i> de Molière et la réponse du spectateur	
AU COURS DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (en Allemagne, en Autriche, en Italie et en France)	
Éric LECLER	p. 233
Le rire de Méphistophélès : de quelques morts faustiennes (Goethe, Stendhal, Valéry)	
Christine CAMERA	p. 241
Les aspects comiques dans <i>Der Zerbrochne Krug (La Cruche cassée)</i> de Heinrich Von Kleist (1803)	
Marc LACHENY	p. 263
Formes et fonctions du rire dans le théâtre populaire viennois de Hanswirth à Johann Nepomuk Nestroy (autour de 1830)	
Brigitte URBANI	p. 281
Benvenuto Cellini au XIX ^e siècle : de l'autobiographie au théâtre (Hector Berlioz, Lauro Rossi, Lorenzo Sonzogno) (1838-1845)	
Marie-Françoise HAMARD	p. 297
Reliques poudreuses, ou avatars des fêtes dramatiques chez Théophile Gautier (1852)	
Michel AROUIMI	p. 305
Lire <i>L'Homme qui rit</i> de Victor Hugo (1869)	
René AGOSTINI	p. 315
Ubu roi, notre Dieu (1888)	
UN PETIT DÉTOUR PAR L'OPÉRA (en Italie)	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 327
La Fête dans le théâtre lyrique	
Richard DEDOMINICI	p. 351
L'Éclat de rire d'un damné : <i>Gianni Schicchi</i> de Giacomo Puccini (1918)	
À TRAVERS LE VINGTIÈME SIÈCLE	
(en Italie, en France, en Suisse, aux USA, en Argentine, en Espagne)	
Edoardo ESPOSITO	p. 365
Le drôle de rire des personnages de Pirandello (autour de 1920)	
Jacques PLAINEMAISON	p. 387
Les mythes antiques dans le théâtre de Jean Anouilh : de la parodie à la poésie	
Aline LE BERRE	p. 397
La Fête dans <i>La Visite de la vieille dame</i> de Friedrich Dürrenmatt (1955)	
Guy CHEYMOL	p. 411
<i>Rhinocéros</i> d'Eugène Ionesco : un animal sur les planches de la dérision (1959)	
Emmanuel NJIKE	p. 417
Le travestissement de la tragédie par le rire dans <i>La Tragédie du roi Christophe</i> d'Aimé Césaire (1963)	
Claude VILARS	p. 435
L'alliance du rire et de l'horreur dans le théâtre de Sam Shepard (1964...2002)	
Maurice ABITEBOUL	p. 443
<i>Dieu</i> de Woody Allen ou le triomphe de la dérision (1975)	
Jean-François PODEUR	p.457
<i>Periconesi</i> de Mauricio Kartun : le rire dans tous ses états (1987)	

SOMMAIRE DU NUMÉRO 20 (2010) : THÉÂTRE EN FÊTE / RIRE ET SOURIRE

Emmanuelle GARNIER	p. 471	
« Le rire dans le labyrinthe » :		
<i>Berna</i> , de Lluïsa Cunillé(1991) et <i>D.N.I.</i> , de Yolanda Pallín (1996)		
Françoise QUILLET	p. 481	
<i>Rivages</i> de Jean-Marc Quillet ou le sourire d'un <i>Nô</i> paradoxal (2000)		
VU SUR SCÈNE		
Louis VAN DELFT	p. 491	
<i>(vu sur scène)</i> La Fontaine et les SDF		
Anne LUYAT	p. 493	
<i>(vu sur scène)</i> Fenêtres sur cour : <i>Ciels</i> de Wajdi Mouawad (2009)		
RÉFLEXIONS ET COMMENTAIRES		
Ouriel ZOHAR	p. 501	
Le théâtre de la fête spirituelle et médicale		
Olivier ABITEBOUL	p. 505	
(Un) peu d'humour chez les philosophes : correspondances philosophiques et techniques argumentatives au XVII ^e siècle		
NOTES DE LECTURE		p. 515
Aline LE BERRE		
Marc Lacheny, <i>Pour une autre vision de l'histoire littéraire et théâtrale</i> . Karl Kraus, lecteur de Johann Nestroy		
Olivier ABITEBOUL		
Éric Lecler, <i>L'opéra expressionniste</i>		
NOTICES SUR LES AUTEURS		p. 521
SOMMAIRES PRÉCÉDENTS		p. 533