

SOMMAIRE DU N° 18 (2008)

HISTOIRE ET THÉÂTRE

Maurice ABITEBOUL	p. 5
Introduction : Histoire et théâtre	
Véronique BOUISSON	p. 19
Histoire du duel au théâtre : la dimension spectaculaire de l'épée dans l'Antiquité et au Moyen Age	
Théa PICQUET	p. 29
La comédie du Cinquecento et l'Histoire	
Pierre SAHEL	p. 45
Notes sur l'Histoire shakespearienne	
Jean-Luc BOUISSON	p. 53
La musique et le duel : marqueurs de la représentation de l'Histoire dans <i>Henry VI</i> de Shakespeare	
Maurice ABITEBOUL	p. 69
Traces, empreinte et théâtralité de l'Histoire dans <i>Hamlet</i>	
Christian ANDRÈS	p. 81
A propos de l'Histoire et de sa théâtralisation dans <i>Peribañez et le commandeur d'ocaña</i> (1614) de Lope de Vega	
Aline LE BERRE	p. 89
Mythe et Histoire dans <i>La Pucelle d'Orléans</i> de Schiller	
Nicole CADENE	p. 101
De la tragédie au drame historique : Marie Stuart sur la scène française au XIXe siècle.	
Marie-Françoise HAMARD	p. 119
Le cas d'Alfred de Musset : du mythe vénitien à la mythographie personnelle : la crise du sujet saisi dans l'Histoire, ses traductions théâtrales	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 143
L'opéra et l'Histoire : le grand opéra romantique français de Giacomo Meyerbeer	
Jacques COULARDEAU	p. 165
Thomas Becket et Thomas Stearns Eliot ou peut-on avoir foi en l'Histoire ?	
Edoardo ESPOSITO	p. 191
<i>Un ver au ministère</i> de Dino Buzzati ou de l'échec de l'Histoire	
Julien BRINGUIER	p. 207
Lire Synge aujourd'hui	
Ouriel ZOHAR	p. 211
Le nord et le sud dans le roman <i>Saison de la migration vers le nord</i> , et ses caractéristiques durant la représentation et la mise en scène	

Françoise QUILLET	p. 229
L'histoire terrible des idéologies et des fanatismes : <i>L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge, L'Indiade ou l'Inde de leurs rêves</i>	
Michel AROUMI	p. 241
La bibliothèque de Bailly	
Emmanuelle GARNIER	p. 253
Le théâtre d'ombres de Lluïsa Cunille dans <i>El gat negre</i>	
Maurice ABITEBOUL	p. 267
<i>Richard III</i> de Carmelo Bene ou l'oubli de l'Histoire	
René AGOSTINI	p. 271
Théâtre de l'Histoire, histoire du théâtre et <i>l'Histoire au présent</i> (texte anonyme, 1834)	
René AGOSTINI	p. 277
Drame sans noeud ni quête	
Louis VAN DELFT	p. 293
Psys à vendre	
Olivier ABITEBOUL	p. 303
Histoire, humanité et individu : est-il nécessaire que l'histoire de l'humanité ait un sens pour que la vie d'un homme en ait un ?	
NOTE DE LECTURE	
Jean-Luc BOUISSON	p. 305
Maurice ABITEBOUL, <i>Qui est Hamlet ? Problèmes et enjeux dans Hamlet de William Shakespeare.</i>	
NOTICES SUR LES AUTEURS	p. 307
SOMMAIRES PRÉCÉDENTS	p. 313