

## SOMMAIRE DU N° 17 (2007)

### LA FOLIE AU THÉÂTRE

Maurice ABITEBOUL .....	p. 5
Introduction : la folie au théâtre	
Véronique BOUISSON .....	p. 17
Ajax et Horace : la folie de l'épée au service de la représentation de la chute du guerrier antique	
Théa PICQUET .....	p. 27
Jouer la folie dans la comédie du <i>cinquecento</i>	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 37
Raison et déraison dans <i>Hamlet</i> de Shakespeare : folie réelle et folie simulée	
Jean-Luc BOUISSON .....	p. 45
La folie dans <i>Le Roi Lear</i> (1606) de Shakespeare : élément de perversion et d'inversion des valeurs	
Christian ANDRÈS .....	p. 57
La fonction dramatique de la mélancolie et de la folie dans la <i>comedia lopesque</i>	
Aline LE BERRE .....	p. 65
La folie du monde dans <i>Napoléon ou les Cent-Jours</i> de Grabbe	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 81
<i>Le Journal d'un fou</i> de Nicolas Gogol (1834) : les étapes d'une folie annoncée	
Marie-Françoise HAMARD .....	p. 89
Le théâtre fou de Maurice Maeterlinck	
Richard DEDOMINICI .....	p. 105
La folie dans le théâtre de Gabriele d'Annunzio	
Jean-Pierre MOUCHON .....	p. 121
Le thème de la folie dans le théâtre lyrique des XIXe et XXe siècles	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 143
Une histoire de fous : <i>Seule à table (Dinner for one)</i> de Lauri Wylie (1920)	
Emmanuel NJIKE .....	p. 149
L'envers de la mégalomanie : la folie de la reine dans <i>Le Cardinal d'Espagne</i> de Montherlant	
Jacques COULARDEAU .....	p. 163
De la folie suicidaire à la folie destructrice	
Emmanuelle GARNIER .....	p. 197
Les voix du silence dans <i>Le Mur</i> de Itziar Pascual	

Ouriel ZOHAR .....	p. 213
La folie et l'extase dans la pièce de théâtre <i>Ha'Dibbuk</i> au Théâtre du Technion : adaptation et mise en scène	
Michel AROUMI .....	p. 221
Adzirie, ou la loi devenue folle : à propos du <i>Montreur d'Adzirie</i> , spectacle de Roland Shön.	
Louis VAN DELFT .....	p. 229
Le prozac et le portique	
Pascal HÉBERT .....	p. 235
« Fous de musique » ? Quelques considérations cliniques sur la passion musicale	
Olivier ABITEBOUL .....	p. 237
Folie et raison : qu'est-ce qu'agir raisonnablement ?	
 COMPTES RENDUS DE LECTURE ET DE SPECTACLE	
Jacques COULARDEAU .....	p. 243
À propos de <i>Kenneth Burke on Shakespeare</i> de Scoot L. Newstock, ed.	
Richard DEDOMINICI .....	p. 251
<i>La Norma</i> de Vincenzo Bellini à l'opéra de Nice	
Richard DEDOMINICI .....	p. 253
<i>Dialogue des Carmélites</i> de Francis Poulenc à l'opéra de Marseille	
Jean-Luc BOUISSON .....	p. 257
Vu sur scène : <i>m'Aime Pas</i> , Compagnie « Mauvais esprit »	
NOTICES SUR LES AUTEURS .....	p. 259
SOMMAIRES PRÉCÉDENTS .....	p. 265