

# Théâtres du Monde - Sommaire du N°1

## L'HOMME EN SON THÉÂTRE (n° 1, 1991)

Maurice ABITEBOUL Introduction : L'homme en son théâtre.

### I. THÉORIES, TECHNIQUES ET EXPÉRIENCES THÉÂTRALES

René AGOSTINI Pour une esthétique du récit dramatique.

Ilinca BARTHOUIL-  
IONESCO Les indications scéniques chez Luigi Pirandello et Camil Petrescu.

Maurice ABITEBOUL La temporalité dans les premières pièces de Tom Stoppard.

Fatima FERREIRA Pour un portrait du "Teatro de Cornucópia", compagnie de théâtre de Lisbonne.

Michel AROUMI Zéami, Kleist... et le TSE.

### II. THÉÂTRES POLITIQUES, THÉÂTRES POPULAIRES

Bernard URBANI Une tentative de théâtre populaire : *L'homme aux sandales de caoutchouc* de Kateb Yacine.

Joseph VELASCO Mariana Pineda de Federico Garda Lorca : " Chant d'amour " ou " Hymne à la liberté " ?

Enrique BAEZA  
MARTINEZ L'injustice et l'absurde dans le théâtre de Jorge Diaz : *Le voilier dans la bouteille*.

Brigitte URBANI Comprendre et apprécier le théâtre de Dario Fo.

### III. ÉPREUVES INITIATIQUES ET ENJEUX SPIRITUELS

Maurice ABITEBOUL *Sauvage / Mon Amour* de Sam Shepard : du texte à la scène.

Céline GARCIA Traduction d'un extrait de *Diálogos deI Conocimiento* de Vicente Aleixandre.

Jean-François PODEUR Comédie et métaphysique chez Leopoldo Marechal.

René AGOSTINI *Deirdre des Douleurs* de J.M. Synge : théâtre antique et moderne.

Bernard URBANI Reflets révolutionnaires dans *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos.